2de SUITE DE

SIX FANTAISIES ÉLÉGANTES

sur des thêmes favoris

Pour le Piano

par

HENRI CRAMER

Oeuvre 66.

- Nº 1. „Lebewohl" Polonaise von Gödecke
- Nº 2. 'S Mailüfterl.
- Nº 3. Von meinem Bergli.
- Nº 4. Air russe (die russische Post)
- Nº 5. Ständchen von Schubert.
- Nº 6. Kriegerslust Marsch von Gungl.

Prix de chaque N. fl. 1._

Propriété des Editeurs. *Copyright secured in the United States of N. A.*

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Londres, J. J. Ewer, & Cie
72, Newgate Str.

Philadelphia, G. André.
19, South 5 Str.

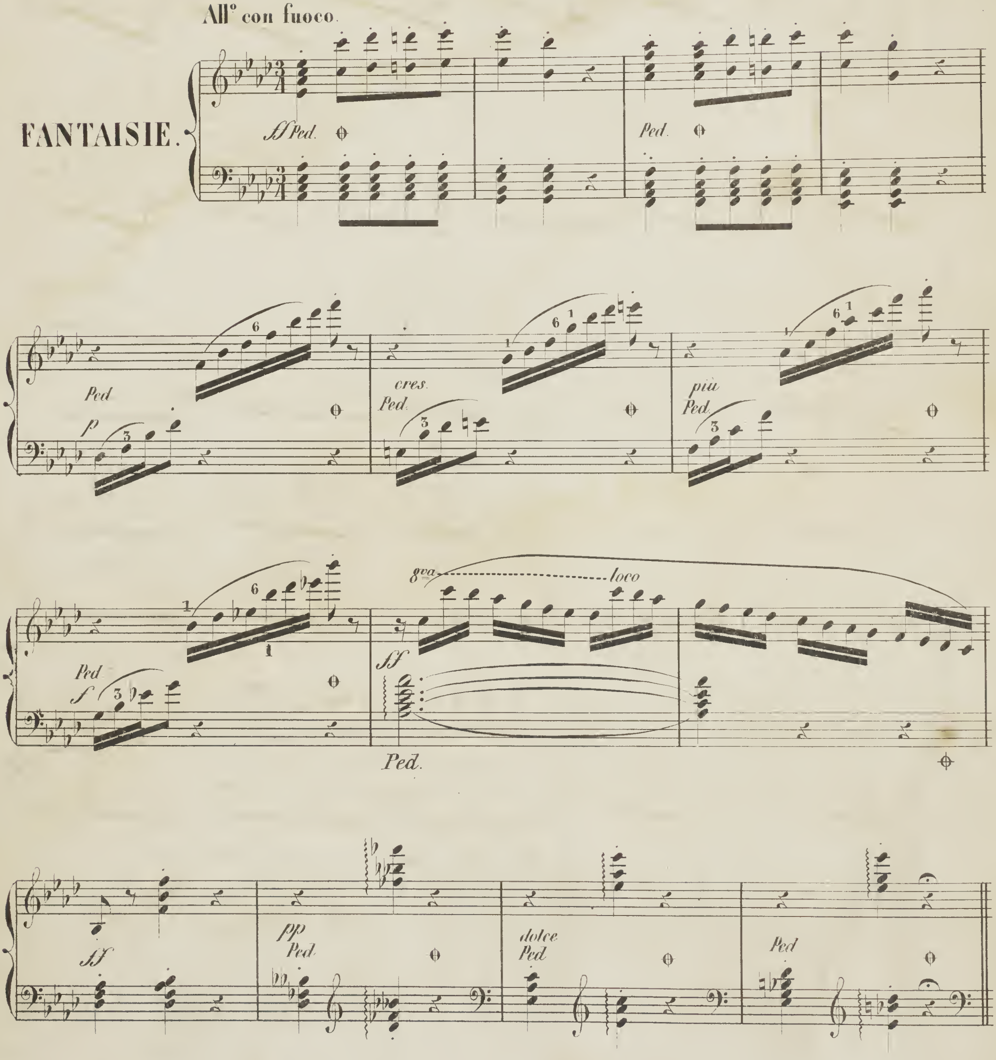
Editeur de H. Cramer Fantaisies: Op. 31. Fille d. R._ Op. 32. Rob. l. D._ Op. 57 6 chansons fav._ Op 60. Lucrezia B._ Op 62. 6 Thêmes fav.

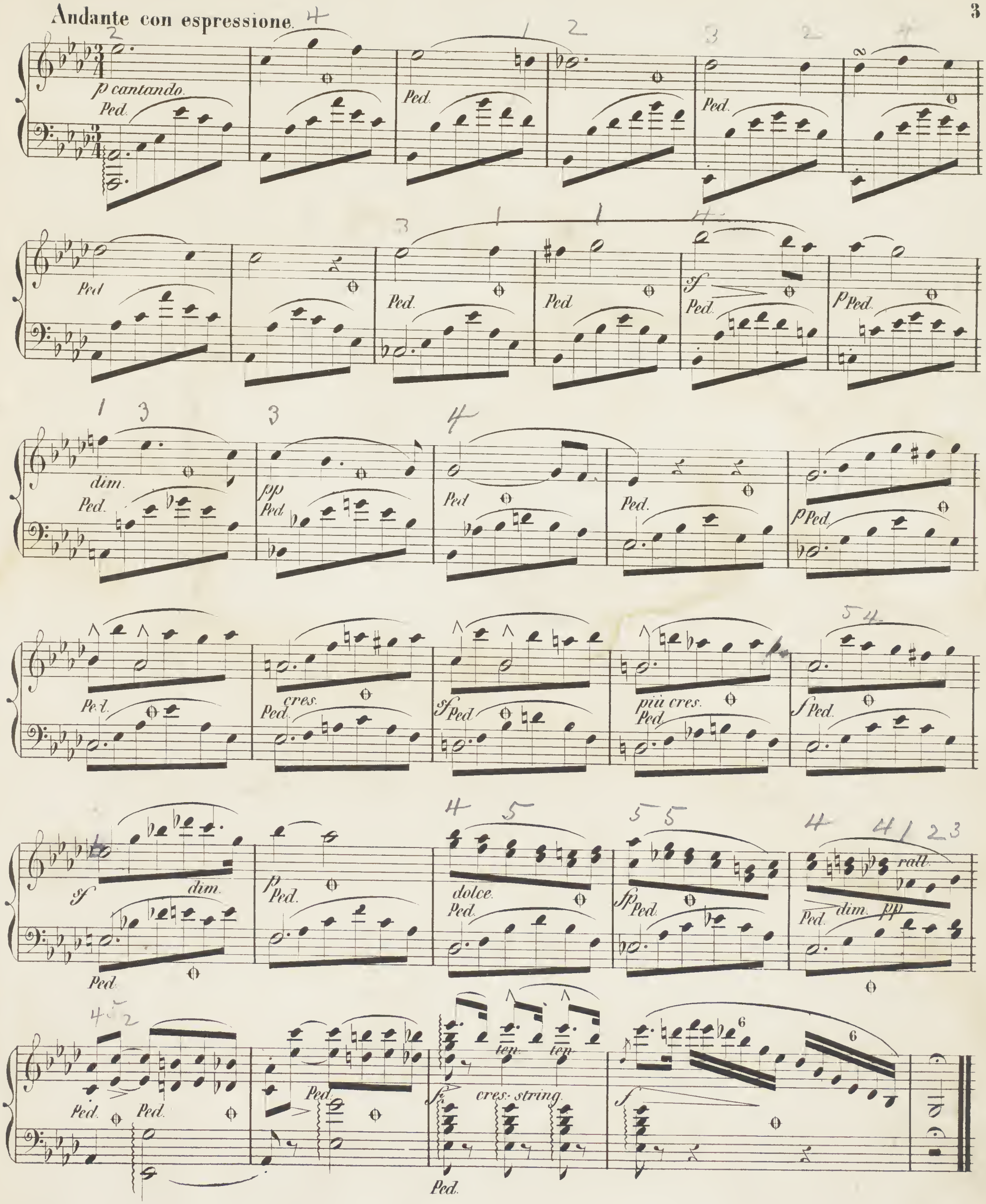
Entered, according to Act of Congress in the year 1850 by G. André in the Clerk's Office of the District Court, of the Eastern District of Pennsylv^{a}

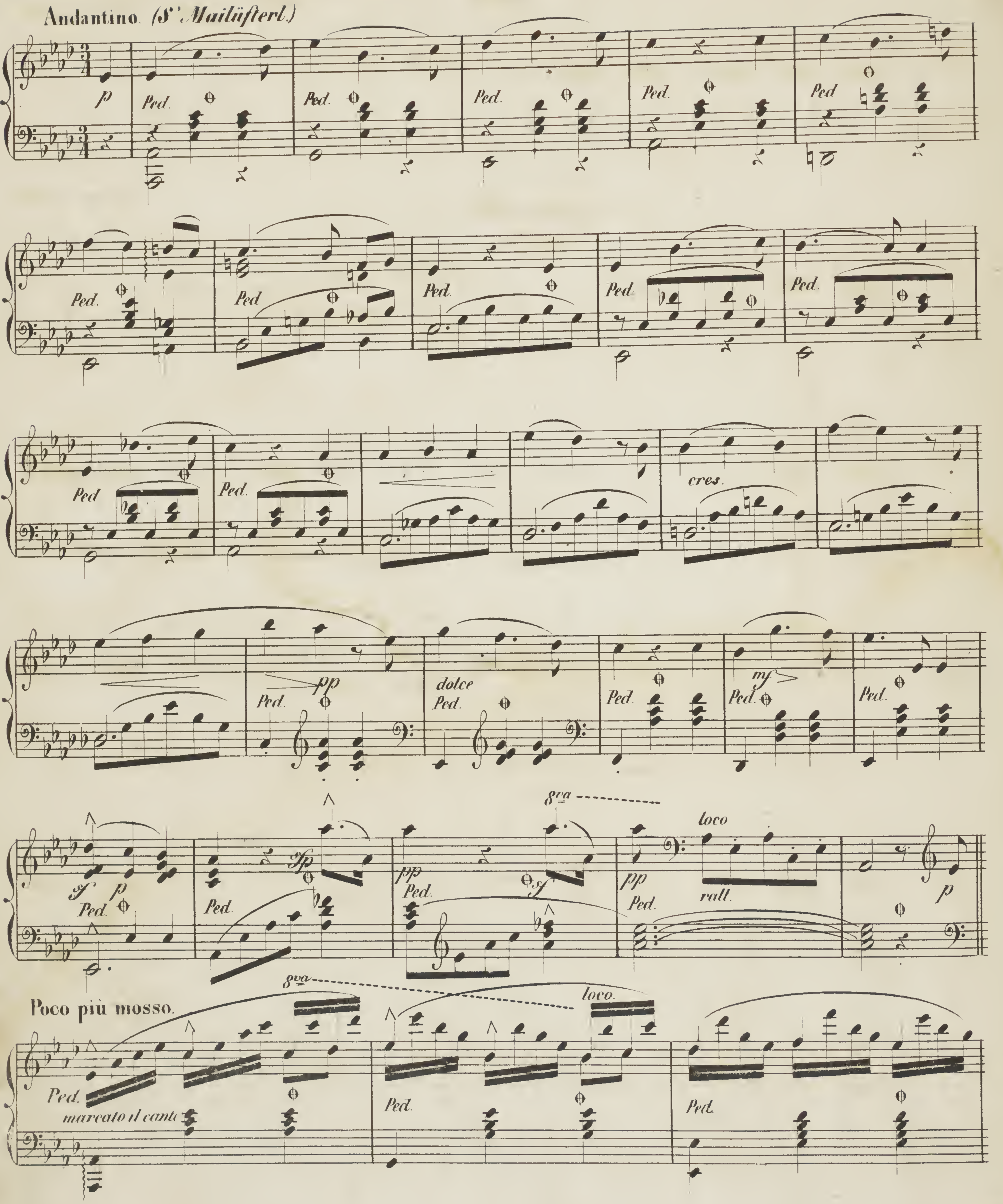
FANTAISIE ÉLÉGANTE.

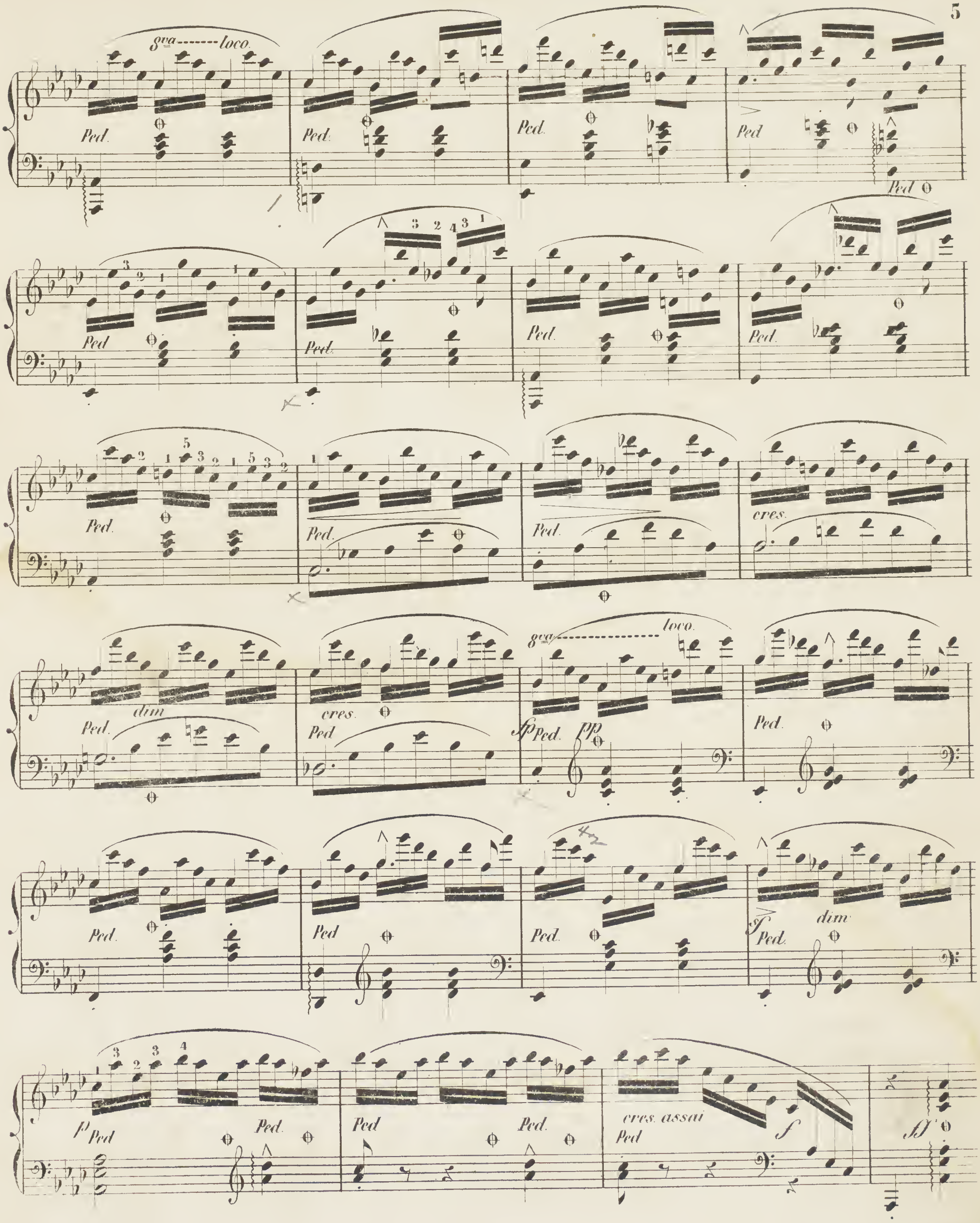
„S' Mailüfterl"

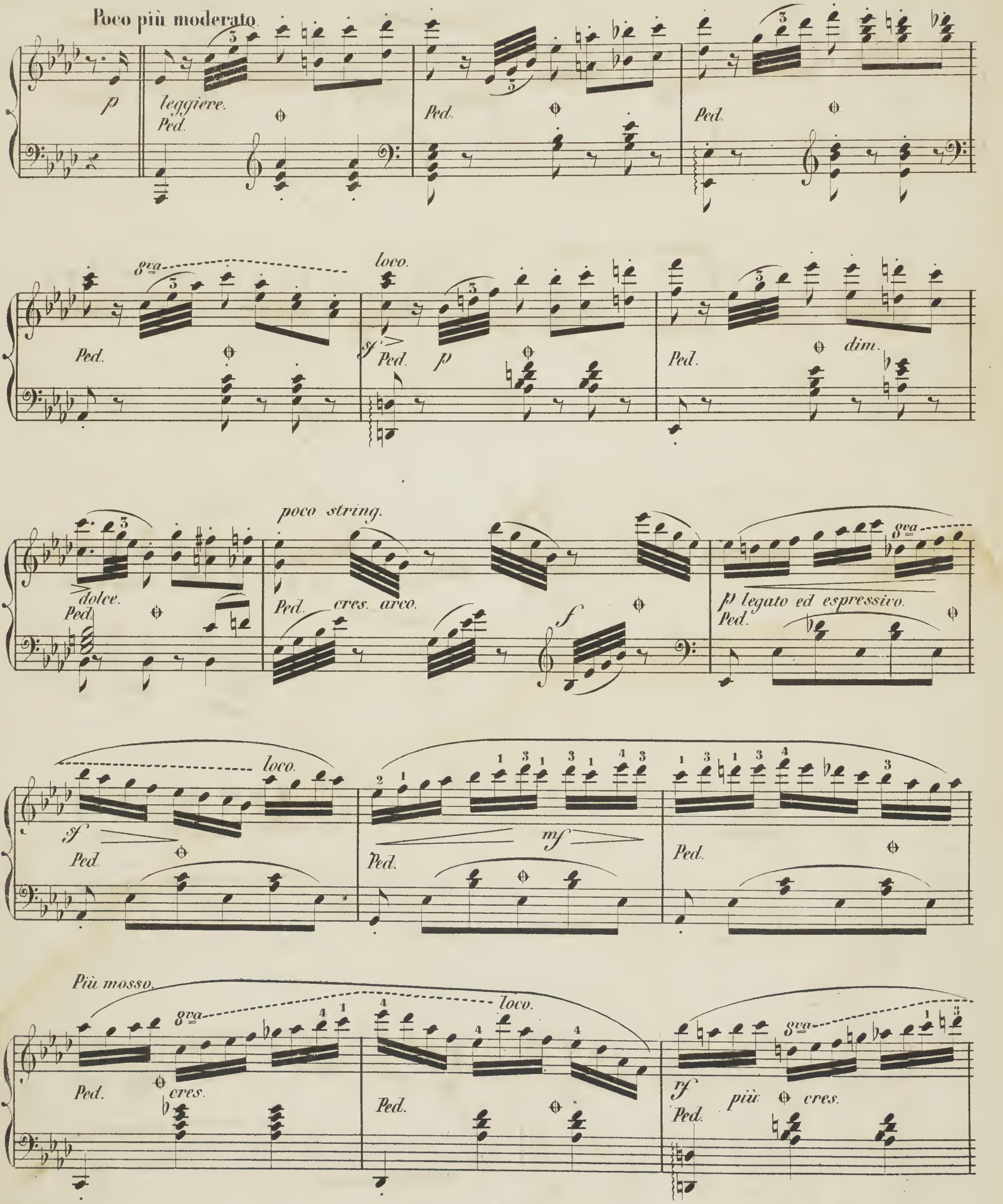
H. CRAMER. OP. 66. Nº 2.

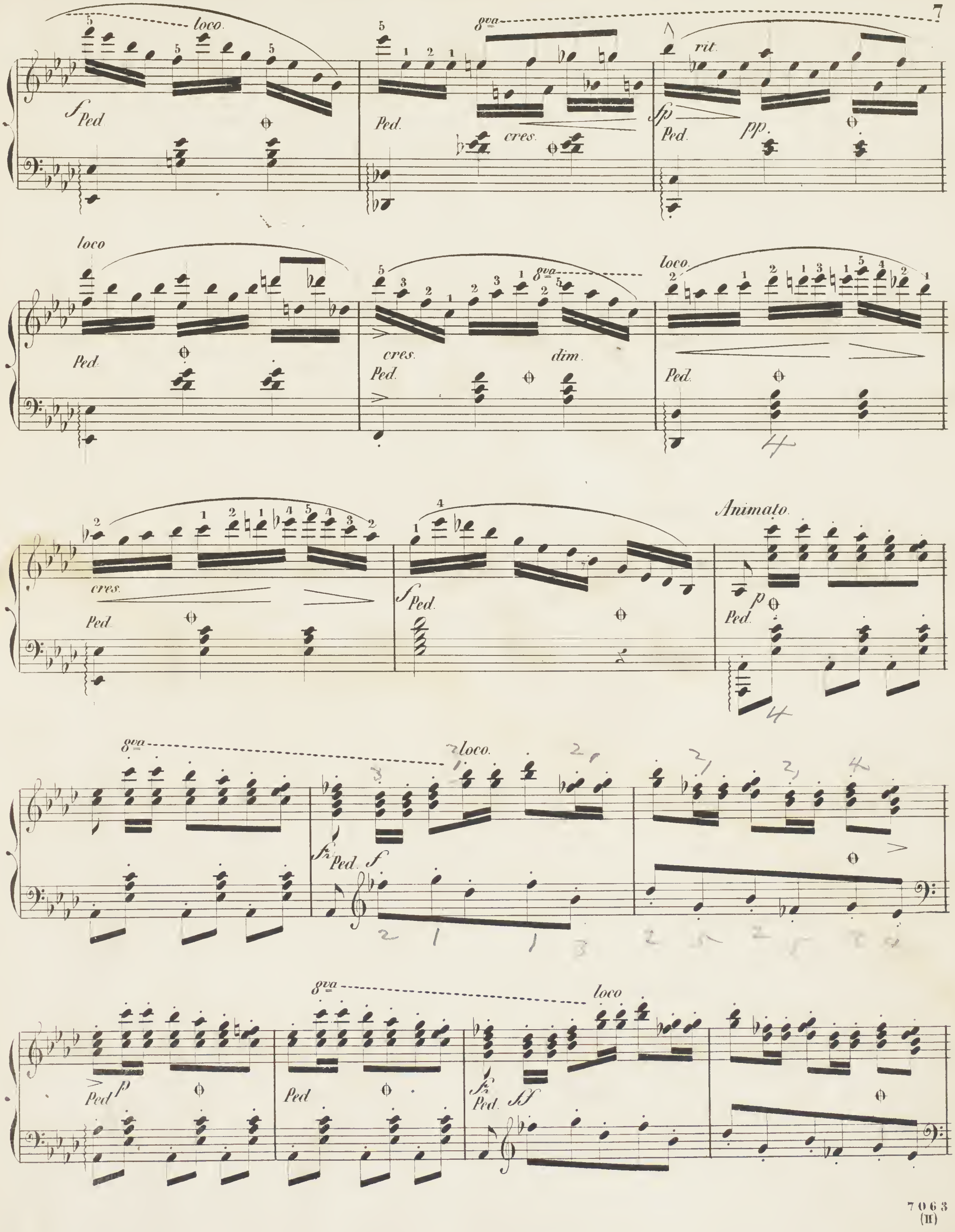


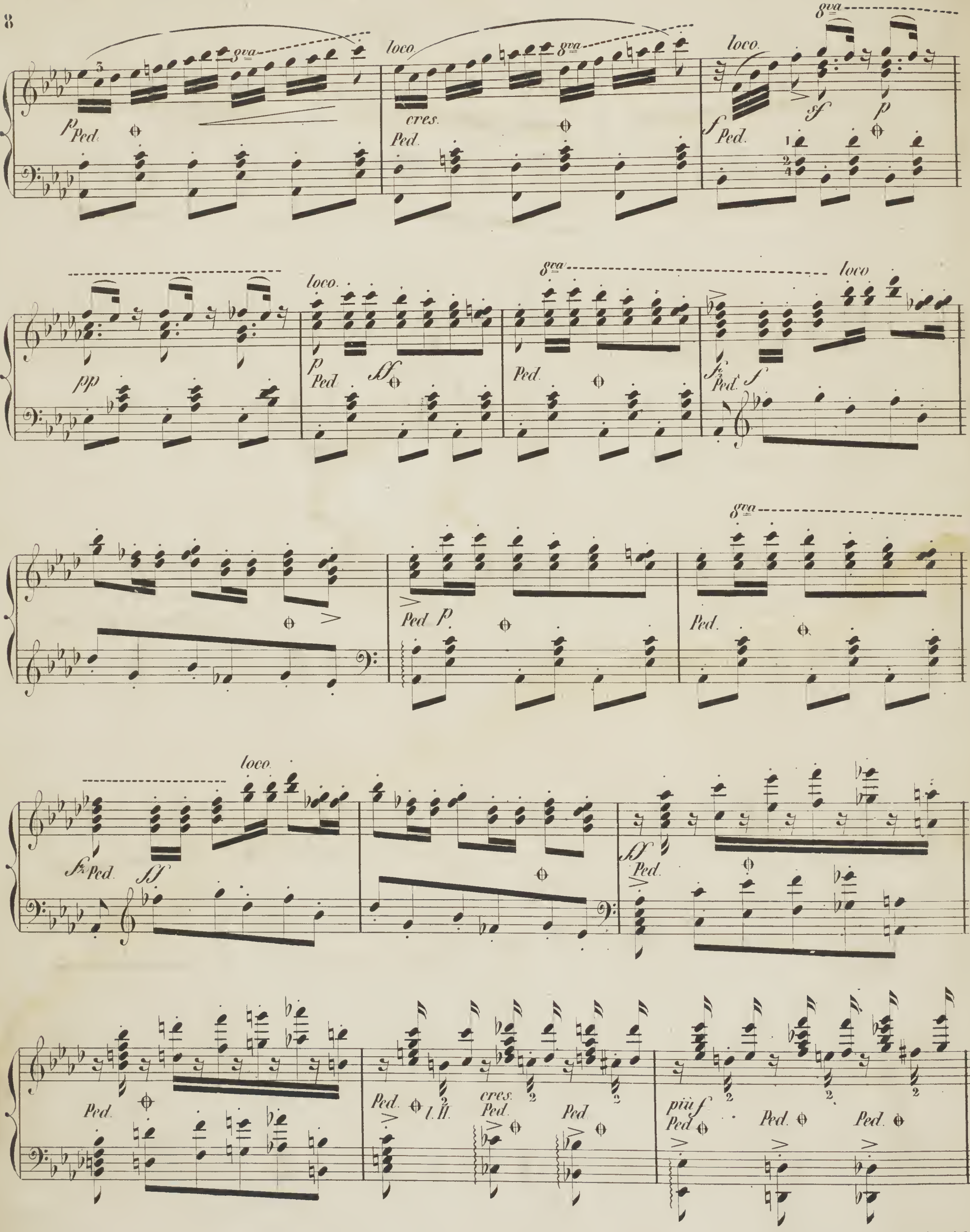

Andante con espressione.
p cantando.
Ped.
dim.
pp
cres.
sf
più cres.
f
dim.
p
dolce.
fp
rall.
pp
ten.
fz
cres: string.
f

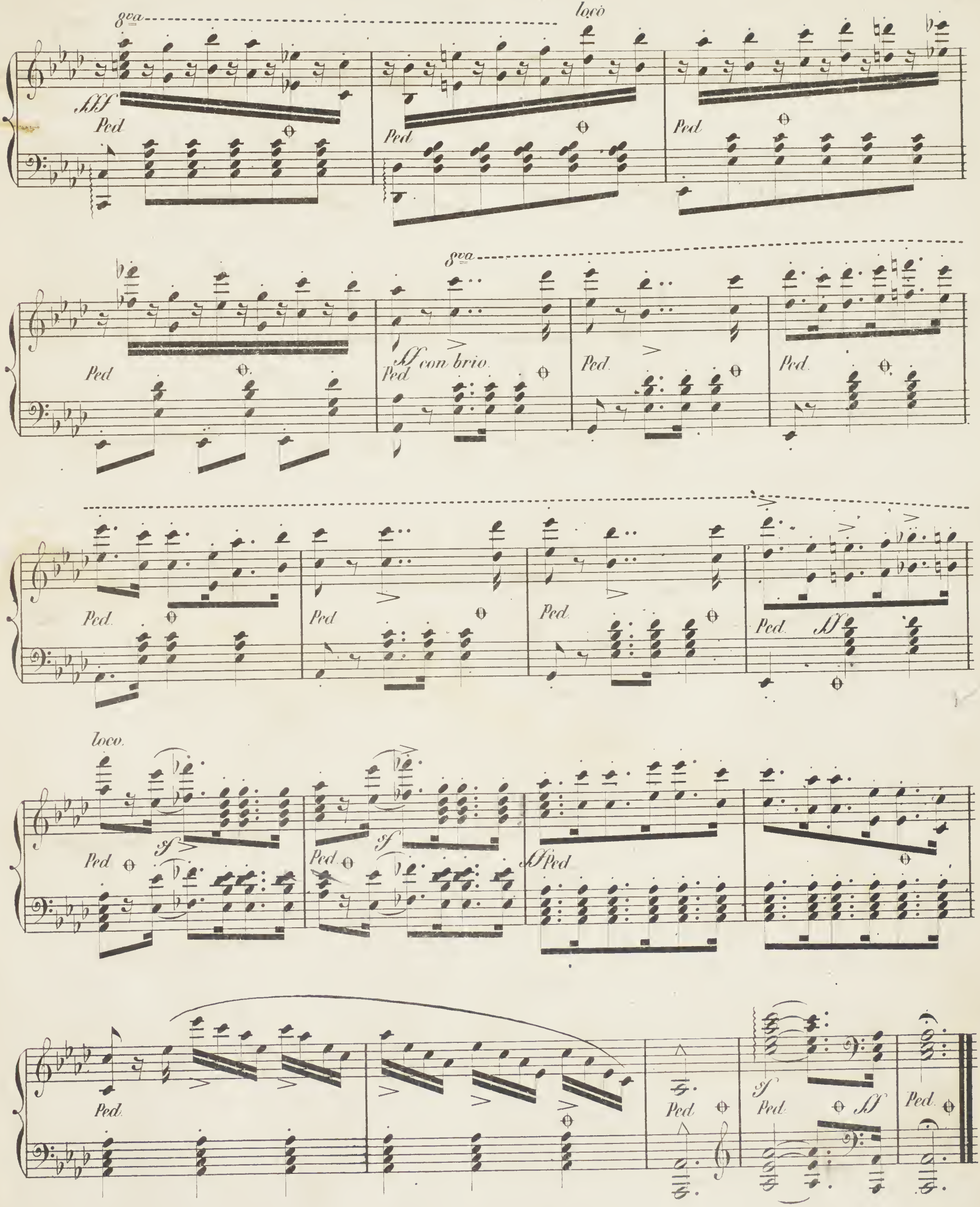

Andantino. (S' Mailüfterl.)
p
Ped.
cres.
pp
dolce
mf
sf
8va
loco
rall.
Poco più mosso.
marcato il canto


8va
loco.
Ped.
3 2 1 1
3 2 4 3 1
5
2 1 3 2 1 5 3 2
1
cres.
dim
cres.
8va
loco.
sf
pp
sf
dim
3 2 3 4
1
p
cres. assai
f
ff


Poco più moderato.
p
leggiere.
Ped.
Ped.
Ped.
8va
Ped.
loco.
sf
Ped.
p
Ped.
dim.
poco string.
dolce.
Ped.
Ped.
cres. arco.
f
8va
p legato ed espressivo.
Ped.
loco.
sf
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Più mosso.
8va
loco.
Ped.
cres.
Ped.
8va
rf
più cres.
Ped.


loco
f
Ped
8va
Ped
cres.
rit.
fp
pp.
loco
Ped
cres.
dim.
Ped
loco
Ped
4
cres.
Ped
f
Ped
Animato
p
Ped
4
8va
loco
fz
Ped
f
8va
loco
Ped
fp
Ped
fz
Ped
ff


3
8va
p
Ped.
loco
cres.
Ped.
8va
loco
f
Ped.
sf
p
1
2
4
8va
pp
loco
p
Ped.
ff
8va
Ped.
loco
fz
Ped.
f
Ped.
P.
8va
Ped.
loco
fz
Ped.
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
l.H.
cres.
Ped.
2
Ped.
2
2
più f
Ped.
2
Ped.
2
Ped.
2


8va
loco
fff
Ped
ff con brio.
sf
loco.
ff
f

Neue Pianoforte-Musik im Verlag von JOHANN ANDRÉ in Offenbach a. M.

Neuigkeiten von verſchiedenen Componiſten.

	fl. kr.
Abt, F., op. 63. le Progrès du jeune Pianiste 4 Rond.	1. 21
Einzeln: 1. thème des Huguenots, 2. de Stradella 3. sur un Air tyrolien, 4. Var. sur l'Air Lorelei à	— 27
André, Jul., op. 18. Fant. zur Norma. 2. Edit.	1. 12
— op. 29. Erinnerung an Wilhelmsbad. Walzer	— 45
— Derselbe leicht u. abgekürzt (Tanzsalon No. 31.)	— 18
Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier, 4 Hefte à	1. 48
Beethoven, L. v., Adelaide, arr. v. *Henri Cramer*	— 45
Burgmüller, F., op. 13. Nouv. Récréat. 1. 2. à	1. 12
— op. 25. 3 Morceaux faciles	— 36
— „ 26. Délices de l'opéra ital. 6 Mél. grac. à	— 27
— „ 28. Rondo sur Elisir d'amore	— 36
— Potp. 1. Fille du Rég. 2. la Part du Diable à	1. —
— Goldenes Melodieenbuch, Sammlung v. Volks-, Opern- u. Tanzmelod. Heft 1.2.3.4.5.6.7.8. jed. Heft	1. 12
— Martha-Quadrille, Contretänze üb bel. Them. a. M.	— 36
— leichte Potp. 1. Martha, 2. Lucia, 3. Lucrezia Borgia, 4. Freischütz, 5. Stradella, 6. Prophet, 7. Ernani zu	— 54
— 30 petites Récréations	1. 12
— Les prèmieres Leçons, 24 petits morceaux	— 54
— 32 Morceaux en leçons	
Clementi, op. 38. 6 Sonatines progr. (N. Aufl.)	2. —
Czerny, C., op. 802. Praktische Fingerübungen jeder Gattung, als Anhang zu jeder Klavierschule. Heft I. 1) für die 5 Finger bei unbewegter Hand. 2) Unabhängigkeit einzelner Finger	1. 30
— op. 803. 30 leichte Tonst. f. Anfänger. Hft 1 u. 2. jedes	1. —
Duvernoy, Récréat. musicales (leicht) 1. 2. à	— 54
Fucke, A., Kriegerklänge, Geschwindmarsch	— 18
Goria, A., op. 6. Caprice-Nocturne . . . As.	— 36
— op. 7. Etude de Concert . . . Es.	— 36
— „ 9. Etude de Concert . . . Es.	— 45
— „ 10. l'Attente, Nocturne . . . Es.	— 45
Gretscher, Fr., op. 2. La Larme, Var. brill.	1. 12
— op. 3. Les Adieux, Variat. brill.	1. 12
— „ 4. Polonaise brill. 36 kr. — op. 6. Mazurka	— 45
Horr, P., 25 kl. bel. Tonst. f. den ersten Unterricht,	— 54
— les Adieux, Andantino	— 18
Mayer, Ch., op. 31. 6 Etudes célèbres	2. 42
— op. 125. La Gracieuse, Valse brillante . Es	1. 12
— „ 126. Second Galopp militaire . . . Es	1. 3
— „ 127. Humoresken, 3 Etuden	1. 30
Müller, A., op. 9. Var. brill. sur Sehnsuchtswalzer	— 54
Rosellen, H., op. 7. Var. brill. sur une Rom. d'*Adam*	1. —
— op. 10. Var. sur une Cavatine de la Sonnambula	1. 12
— „ 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées. 1. Norma, 2. Anna Bolena. 3. la Straniera à	— 54
— op. 18. Fant. et Var. sur Parisina de *Donizetti*. G.	1. 12
— „ 19. Récréations ital. 2 Cavatines variées. C. G.	1. 3
Schäfer, H., le Contentement. Andante	— 27
Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle, Var.	1. 3
Voss, C., Fantasieen über Opernthemas:	
op 63. Stradella . fl. 1. 12. — op. 100. Martha	1. 30
„ 66. Huguenots „ 1. 21. — „ 108. Lucia di Lam.	1. 30
„ 70. Czaar et Z. „ 1. 21. — „ 112. Ernani	1. 21
„ 75. Part du diable „ 1. 30. — „ 115. Lombardi	
„ 86. Lucrez. Borg „ 1. 12. — „ 116. la Juive	
„ 97. Sonnambula „ 1. 12.	
Voss, C., op. 107. Morc. de Salon. No. 1. Robert l.D.	— 54
— op. 119. Morc. élégants. No. 1. Air bohémien	
Weber, C. M. von, Thême original, Var.	— 54

Potpourris für Pianoforte von *Henri Cramer*.

Solo.

	fl. kr.
No. 1. **Donizetti**, La Fille du Régiment	1. 12
„ 2. **Lortzing**, Czaar und Zimmermann	1. 12
„ 3. **Bellini**, I Puritani	1. 12
„ 4. **Rossini**, Wilhelm Tell	1. 12
„ 5. **Weber**, Der Freischütz	1. 12
„ 6. **Mozart**, Don Juan	1. 12
„ 7. **Weber**, Preciosa	1. 12
„ 8. **Mozart**, Figaro	1. 12
„ 9. **Meyerbeer**, Les Huguenots	1. 12
„ 10. **Bellini**, Norma	1. 12
„ 11. **Meyerbeer**, Robert le Diable	1. 12
„ 12. **Flotow**, Stradella	1. 12
„ 13. **Kreutzer**, Nachtlager in Granada	1. 12
„ 14. **Bellini**, Sonnambula	1. 12
„ 15. **Donizetti**, Belisar	1. 12
„ 16. — Lucrezia Borgia	1. 12
„ 17. — Lucia di Lammermoor	1. 12
„ 18. **Rossini**, Barbier von Sevilla	1. 12
„ 19. **Donizetti**, Favorite	1. 12
„ 20. **Auber**, Stumme von Portici	1. 12
„ 21. **Bellini**, Montecchi e Capuleti	1. 12
„ 22. **Flotow**, Martha	1. 12
„ 23. **Herold**, Zampa	1. 12
„ 24. **Mozart**, Zauberflöte	1. 12
„ 25. **Weber**, Oberon	1. 12
„ 26. **Mozart**, Entführung aus dem Serail	1. 12
„ 27. **Boieldieu**, La dame blanche	1. 12
„ 28. **Auber**, Fra Diavolo	1. 12
„ 29. **Halévy**, La Juive	1. 12
„ 30. **Donizetti**, L'Elisire d'amore	1. 12
No. 31. **Balfe**, La Gitana	1. 12
„ 32. **Meyerbeer**, Le Prophète, 1r Potpourri	1. 12
„ 33. — „ „ 2d „	1. 12
„ 34. **Verdi**, Ernani	1. 12
„ 35. — I Lombardi	1. 12
„ 36. — Macbeth	1. 12
„ 37. — Nabucodonosor	1. 12
„ 38. — I due Foscari	1. 12

Zu vier Händen.

1. Donizetti, Regimentst.	1. 3	6. Meyerbeer, Robert d.T.	1. 30
2. Lortzing, Czaar u. Z.	1. 21	7. — Hugenotten	1. 21
3. Flotow, Stradella	1. 21	8. Donizetti, Belisar	1. 30
4. Bellini, Sonnambula	1. 21	9. — Lucia di Lamm.	1. 30
5. — Norma	1. 21	10. Bellini, Die Puritaner	1. 30

Für Pianoforte und Violine.

1. Donizetti, Fille du Rég.	1. 12	8 Donizetti, Belisar	1. 30
2 Flotow, Stradella	1. 12	9. — Lucia di Lamm.	1. 30
3. Lortzing, Czaar et Z.	1. 12	10. Bellini, Die Puritaner	1. 30
4. Bellini, Sonnambula	1. 12	11. Flotow, Martha	1. 30
5. — Norma	1. 12	12. Donizetti, Lucrezia B.	1. 30
6. Meyerbeer, Robert d.T.	1. 12	13. Meyerbeer, Prophet	1. 30
7. — Die Hugenotten	1. 12	11-13 bearb. v. *G. Wichtl.*	

Für Pianoforte und Flöte.

Dieselben zu gleichen Preisen.

Compositionen für Pianoforte von *Henri Cramer*.

	fl. kr.
Op. 14. Le Désir, pensée romantique	— 27
„ 16. Les Regrets, pensée sentimentale	— 27
„ 31. La Fille du Régiment, Fantaisie	1. —
„ 32. Robert le Diable, Fantaisie	1. 12
„ 34. 6 brill. Rondos üb. Opernthemas. 1. Stradella. 2. Lucrezia Borgia. 3. Hugenotten. 4. Nachtlager in Granada. 5. Sonnambula. 6. Czaar u. Zimmerm. à	— 54
Les Élégantes, Divertissements pour le Salon.	
No. 1. 2 Thêmes variés de *Proch* et de *Reissiger*	— 36
„ 2. „ „ „ de *Lortzing* et *Kreutzer*	— 36
„ 3. 1er Divertissement de Valses	— 54
„ 4. „ „ de Polkas	— 54
„ 5. „ „ de Marches	— 45
„ 6. Petite Fantaisie sur Robert le Diable	— 27
„ 7. Preghièra de Moïse en Egypte	— 18
„ 8. Sérénade de *Schubert*	— 27
„ 9. 1er Divertissement de Galopades	— 27
„ 10. Rondeau sur la marche bohémienne	— 18
„ 11. Thême de Stradella	— 18
„ 12. 3 Divertissements de Polkas	— 45
„ 13. „ „ de Valses	— 36
„ 14. 5me Divertissement de Valses	— 18
„ 15. Sérénade de l'opéra Don Juan	— 18
„ 16. Petite Fant. sur 2 Thêmes des Huguenots	— 36
„ 17. Chanson de *Mendelssohn*	— 18
„ 18. Ave Maria de *Schubert*	— 18
Op. 57. Fantaisies sur des Chansons favorites:	
No. 1. Fahnenwacht von *Lindpaintner*	— 45
„ 2. Last rose (Letzte Rose)	— 54
„ 3. An Adelheid von *Krebs*	— 54
„ 4. Agathe von *Abt*	— 54
„ 5. Ungeduld von *Curschmann*	— 54
„ 6. Zigeunerbub von *Reissiger*	— 54
Op. 60. Fantaisie sur des Thêmes de Lucrezia Borgia	1. 12
„ 62. Fantaisies sur des Thêmes favoris:	
No. 1. La Mélancholie de *Prume*	1. —
„ 2. Le Carnaval de Vénise	1. —
„ 3. Das Alpenhorn von *Proch*	1. —
„ 4. Defilirmarsch von *Strauss*	1. —
„ 5. Chant bohémien	1. —
„ 6. In den Augen von *Abt*	1. —
Op. 66. Fantaisies sur des Thêmes favoris:	
No. 1. Lebewohl, Polonaise von *Goedecke*	1. —
„ 2. Mailüfterl von *Kreipl*	1. —
„ 3. Von meinem Bergli muss ich scheiden	1. —
„ 4. Die blauen Augen (Air russe)	1. —
„ 5. Ständchen von *Schubert*	1. —
„ 6. Kriegerslustmarsch von *Gungl*	1. —
Op. 67. Perles mélodiques, Fantaisies faciles:	
No. 1. Last rose of summer	— 45
„ 2. Lucia di Lammermoor, Air final et Duo	— 45
Op. 69. Le Prophète, grande Fantaisie brillante	1. 30

Arrangements. Das Schönste aus Bellini's Opern *netto* fl. 4. — aus Donizetti *n.* fl. 3. 12. aus Mozart *n.* fl. 2. 24. aus Weber *n.* fl. 2. 48. aus Verdi *n.* fl. 4. — Mozart's Opern vollst. f. Pf.: Don Juan fl. 2. 42. Zauberflöte fl. 2. 24. Figaro fl. 2. 42.

Muſikalien für Pianoforte zu 4 Händen.

	fl. kr.
André, Ant., Werke f. Pf. zu 4 Händen. Neue Ausg.	
— op. 12. Sonate C. fl. 1. 12. — op. 28. 3 Märsche	— 36
— op. 18. 19. 20. Divertissements progressifs à	1. 30
— op. 42. No. 1. Marsch. No. 2. Walzer zu	— 36
— op. 44. 12 lcht Stücke fl. 1. 12. — op. 45. 6 lcht Son.	1. 21
— op. 46. 3 Sonaten fl. 2. — op. 56. leichte Sonate	1. 12
— **Aug.**, Festgabe, 12 Rondinos üb. Opernthemas	2. 24
— **Jul.**, op. 29. Erinng. an Wilhelmsbad, Walzer	— 36
Beethoven, L. v., Sinfonien arr. v. *J. B. André.*	
— 1e Sinfonie in C. fl. 2. 24. — 2e in D.	2. 42
— 3e do. (eroica in Es. fl. 3. 36. — 4e in B.	3. —
— 5e do. in Cm. — 6e pastor. in F. . . à	3. 36
— 7e do. in A. fl. 3. 36. — 8e in F.	2. 42
— op. 6. Sonate facile 54 kr. — op. 42. Polon. fav.	— 36
— op. 45. Trois Marches. fl. 1. — Lied mit Variat.	— 45
— Variations sur un thême original	1. 12
— op. 20 Septett arr. fl. 2. 42. — op. 48. Adelaide	— 48
ertini, H., op. 97. Etüden. Heft 1 u. 2. . à	1. 30
Burgmüller, Franz, Potpourris. 1. Martha 2. Freischütz. 3. Lucrezia B. à fl. 1. 12. 4. Preciosa. 5. Prophet fl. 1. 30. 6. Ernani	1. 30
— Frère et Soeur, kl. bel. Stücke. 4 Hefte zu	— 36
Enckhausen, H., op. 28 31. 3 Pièces progres. à	— 54
— op. 33. Var. thême autrichien 54 kr. — op. 42. Var: Steh' nur auf fl. 1. 30. — op. 44. Charm. Walzer	1. 21
Haydn, J., 6 Sinfonien arr. von *Julius André.* 1. Es. 2. D. 3. Es. 4. B. 5. G. 6. D. . . . zu	2. 24
Henkel, H., op. 6. Duo, last rose av. Variat.	1. 30
Hünten, F., op. 31. Rondoletto sur Barbier	— 54
— op. 32. Var. sur un air suisse	1. 12
Kuhlau, F., op. 66. 3 Son. fac. No. 1. . . F.	— 54
— No. 2. C. fl. 1. 30. — No. 3. F.	1. 3
Morceaux favoris à 4 ms., enth. die schönsten Lieder, Volksweisen, Arien u. s. w. Vol. I. II. à	1. 48
Moscheles, op. 30. Rondeau brill. Neue Ausg.	1. 30
Mozart, W. A., Opern: Don Juan.	5. 24
— Figaro fl. 5. 24. — Zauberfl. fl. 4. 30. — Entführung	5. 24
Mozart, W. A., Sinfonien arr. von *Julius André.*	
— 1e D. fl. 2. — 2e Gm. fl. 2. 42. — 3e (m. d. Fuge) C.	3. —
— 4e E♭. — 5e C. — 6e D. . . . zu	2. 24
— op. 3. 2 leichte Sonaten. No. 1. u. 2. . . . à	— 54
— op. 12. Sonate F. fl. 2. 24. — op. 15. Sonate C.	2. —
— op. 55. Sonate E♭. fl. 1. 36. — 1e, 2e Fantasie à	— 54
— Fuge Gm. 30 kr. — Var. Original-Thema G.	— 36
Oginsky, Polonaise favorite No. 1. u. 2. . . . à	— 18
Ries, op. 41. 1re Polon. 48 kr. — op. 93. 2de Pol.	1. —
— Variations Di tanti palpiti F.	1. 12
Schmitt, J., op. 30. Variat. (Neue Ausg.) D.	1. 12
— op. 31. Son. fac. D. 36 kr. — op. 44. Son. non diff. G.	1. 12
— op. 60. Var. Oberon E♭. fl. 2. 24. — op. 79. Var. fac. A.	— 48
— op. 114. Noct. A♭. 36 kr. — op. 118. 2 Son. fac. DF.	— 54
Spahn, C., 12 Pièces progressifs	1. 12
— Schmetterling, 12 leichte Stücke, Heft 1. 2. à	1. 12
Späth, A., op. 197. Récréations. Cahier 1. 2. à	— 54
Spohr, 10 Pièces de Faust, arr. von *P. Horr*	4. 12
Voss, C., Fantasien op. 63. Stradella. op. 66. Hugentn. op. 86. Lucrezia Borgia. op. 100. Martha	1. 36